



# Claudio Sánchez Albornoz y la paradoja de la libertad



# I. Introducción: El dossier de *Historia y libertad*

## Ficha Editorial

- Publicado en 1974 (Ediciones Júcar, col. «La Vela Latina»).
- Reedición en 1978.

Escribir «sobre» historiología (reflexión abierta sobre el oficio), no «de» historiología (tratado sistemático cerrado).

1970

1970: Discurso original en Roma (Premio Accademia Nazionale dei Lincei).

1971

1971: Publicación en italiano.

1974

1974: Textos ampliados y reunidos para el lector español, mezclando conferencias y ensayos hispanoamericanos de restringida difusión.

## II. Formación intelectual: La doble filiación

### Institucionalismo Español

- Discípulo de Eduardo de Hinojosa y Ramón Menéndez Pidal (Centro de Estudios Históricos).
- Superación del romanticismo de Modesto Lafuente.

### Diálogo Europeo

- Contacto directo con Alfons Dopsch (Viena, 1927).
- Intercambio con Marc Bloch y la vanguardia historiográfica.

### La frontera positivista

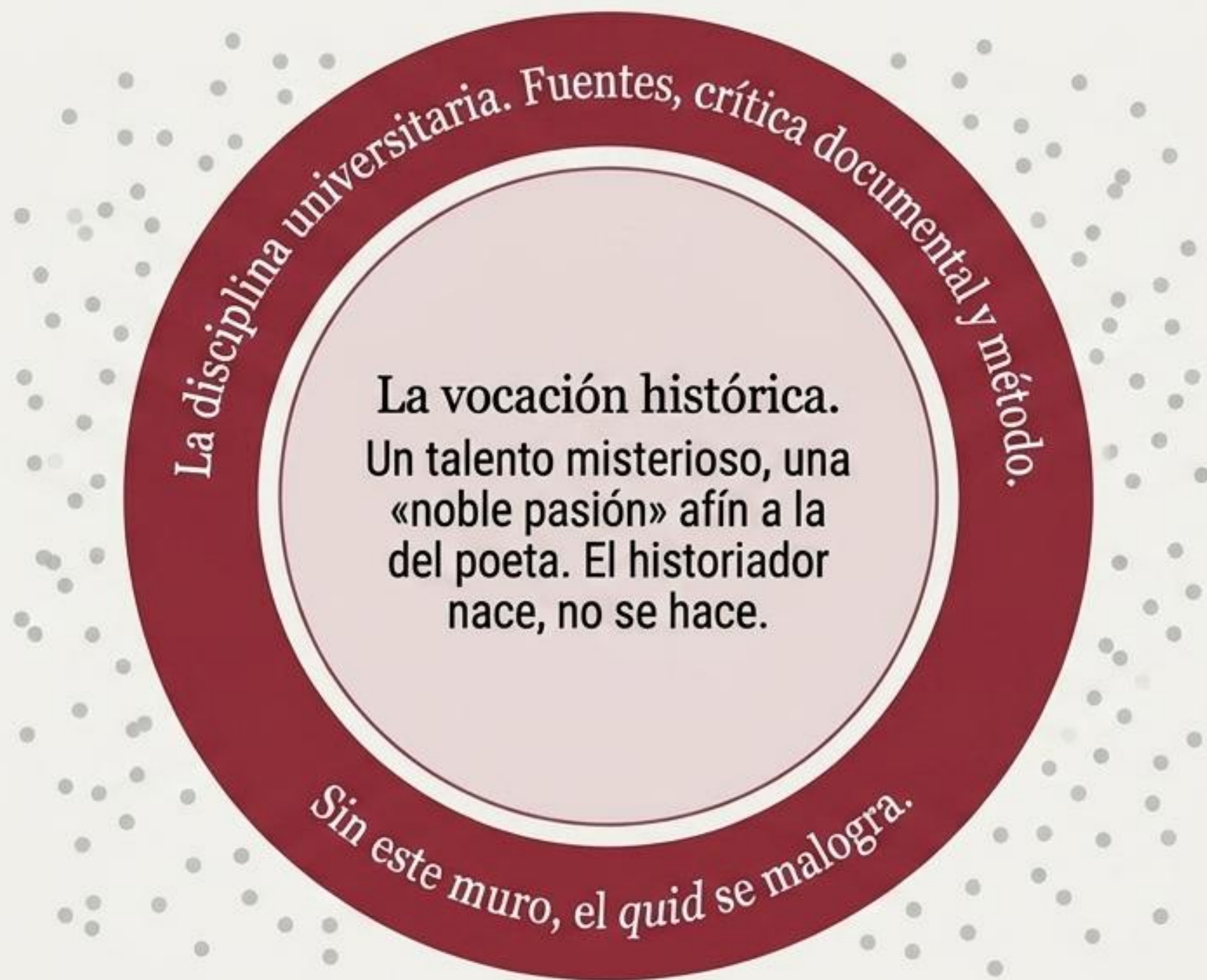
Según el medievalista Carlos Astarita, Sánchez Albornoz mantuvo los documentos como «**inexcusables celadores de objetividad**». Su diálogo con *Annales* fue más cordial que transformador; **nunca abandonó la centralidad del archivo físico sobre las mentalidades**.

El Método: Erudición y crítica exhaustiva de fuentes.

# III. Reflexión sobre el método: *El «Huerto de la Historia»*

## El Diletantismo.

Aficionados bienintencionados sin control documental. La libertad creadora requiere el cerco del rigor.



## IV. El exilio: Reconstruir el método sin recursos

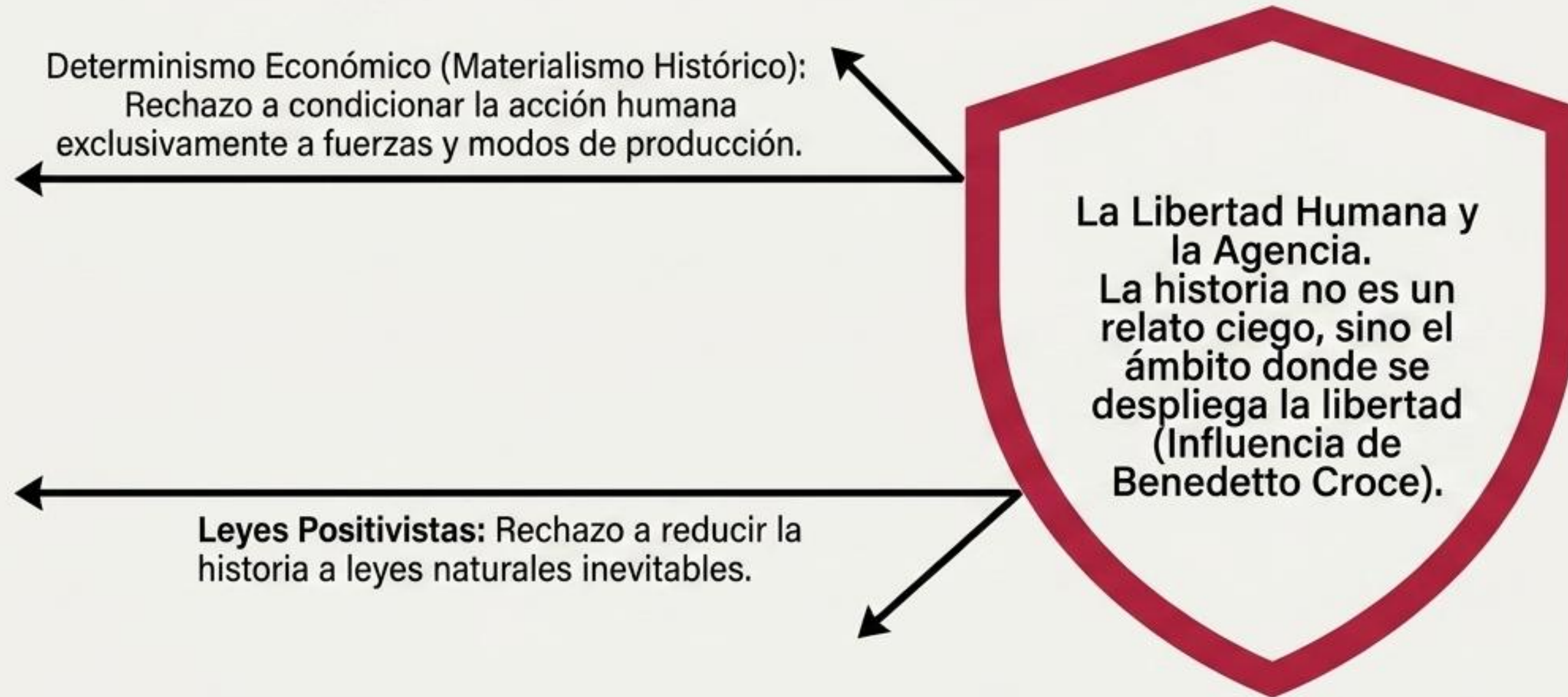


# V. Argentina frente a la España franquista (1939-1975)

|                       | Instituto de Buenos Aires<br>(Sánchez Albornoz) | Universidad Oficial<br>(Franquismo) | Foco Madrid-Zaragoza<br>(J. M <sup>a</sup> Lacarra – G. de<br>Valdeavellano) |
|-----------------------|-------------------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| Recursos y Archivos   | Mínimos [X] ✗                                   | Totales [V] ✓                       | Totales [V] ✓                                                                |
| Control Ideológico    | Libertad total [V] ✓                            | Uso nacionalcatólico [X]            | Vigilancia estricta [!]                                                      |
| Diálogo Internacional | Alto (Febvre, Halphen,<br>Dopsch) [V] ✓         | Aislamiento [X] ✗                   | Medio [!] ⚠                                                                  |

**Conclusión:** La precariedad material del exilio garantizó una libertad intelectual que la abundancia material de la España franquista, sometida al control ideológico, no podía ofrecer.

# VI. Historia y libertad: Los fundamentos programáticos

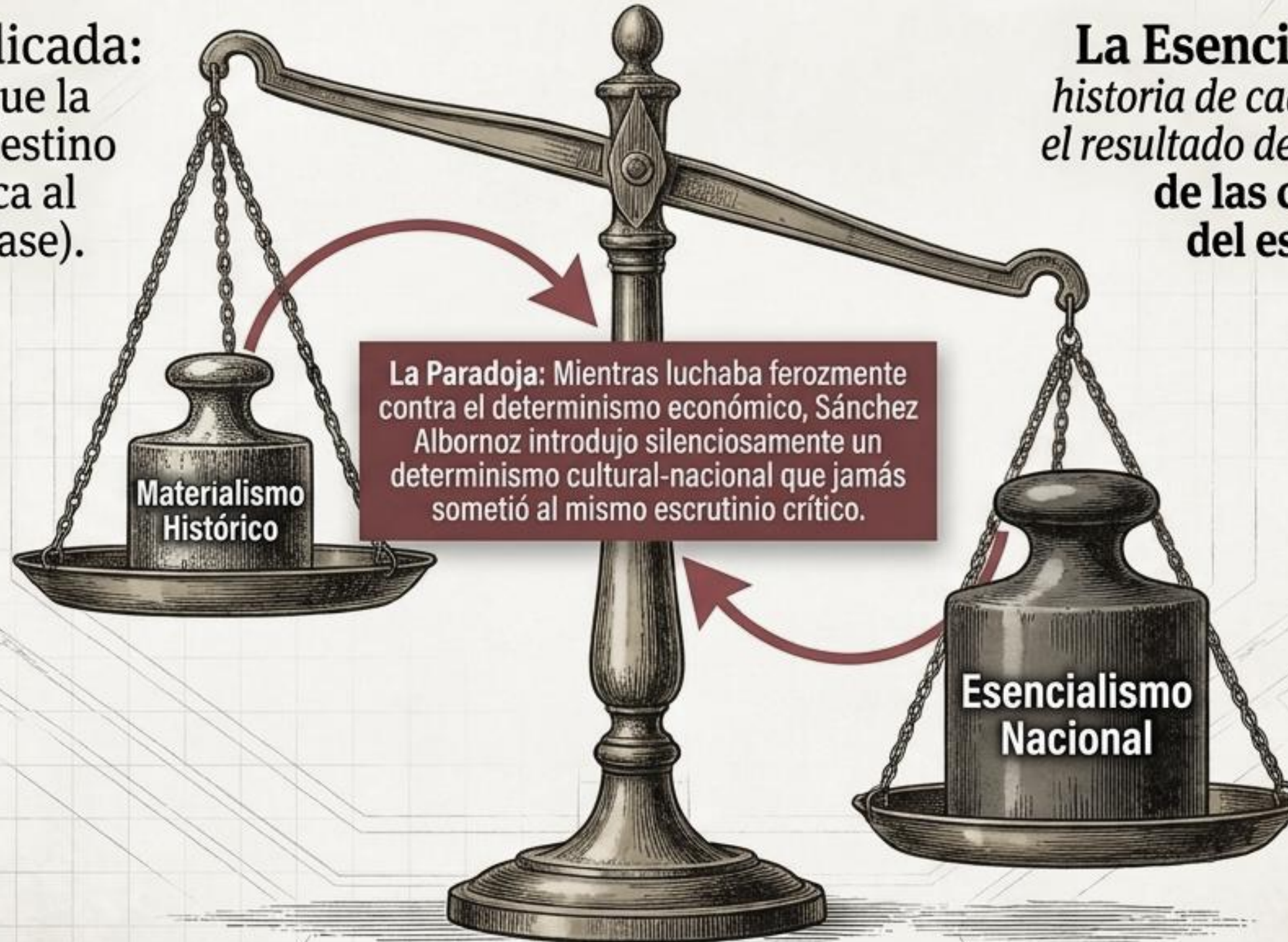


**Coherencia biográfica:** Una defensa política e historiográfica cimentada en su experiencia como militante republicano frente a los totalitarismos del siglo XX.

# VII. El Reverso Esencialista: la Paradoja de la Libertad

**La Libertad Predicada:**  
Albornoz rechaza que la economía dicte el destino del individuo (Crítica al determinismo de clase).

**La Esencia Practicada:** *La historia de cada pueblo me parece el resultado de la batalla milenaria de las constantes eternas del estilo de cada nación.*



# La Anulación de la Agencia: Las Constantes Eternas

"...cuando nuestros abuelos más remotos adornaron la cueva de Altamira, eran ya los primitivos hijos de España tan excelsos pintores como lo fueron luego... sus lejanos biznietos."



## Sin Transformación

Un genio racial que atraviesa milenios sin verse afectado por contingencias históricas.

## Sin Categoría Científica

Sustituye el modo de producción por el estilo — un concepto jamás definido con rigor documental.

## Sin Agencia

El pintor de Altamira y el del Siglo de Oro son meros portadores pasivos de un genio español preexistente.

# Dos Formas de Determinismo, Un Mismo Resultado

## Marxismo / Materialismo

Fuerzas económicas impersonales y lucha de clases.

El individuo como engranaje del modo de producción.

Subordinada a la estructura económica.

**Fuerza Motriz**

**Visión del Sujeto Histórico**

**Nivel de Agencia Humana**

## Albornoz / Esencialismo

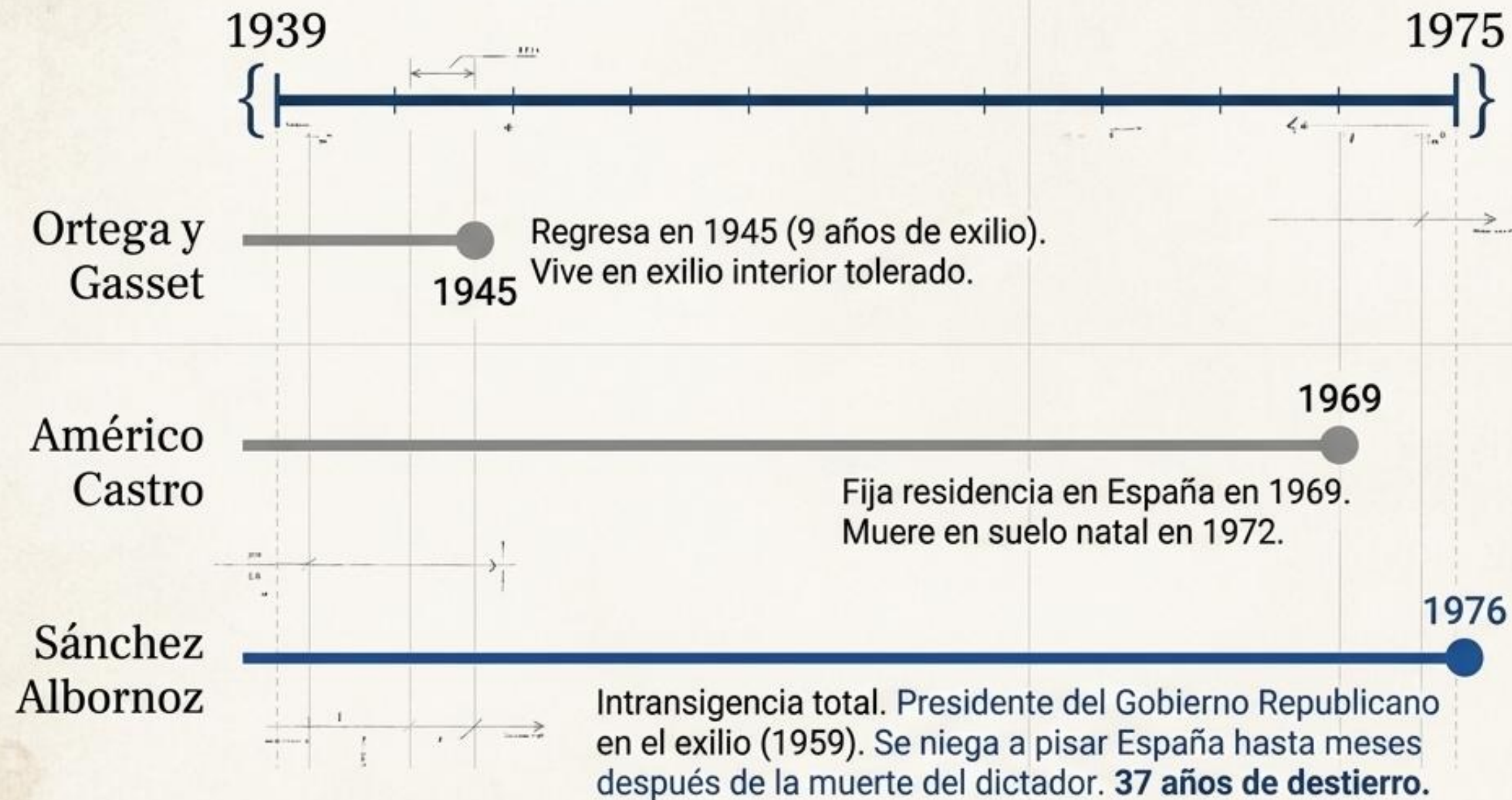
Esencia étnico-cultural invariable (el estilo de la nación).

El individuo como portador temporal de un genio milenarista.

Subordinada al destino nacional fijado de antemano.

**Síntesis:** Ambos marcos, pese a su enemistad ideológica, vacían a la historia de la verdadera libertad contingente que Albornoz pretendía salvar.

# VIII. La coherencia ética absoluta: En defensa de la Libertad



## El Paralelismo con Marc Bloch

Como Marc Bloch frente a la Gestapo, Albornoz demostró una negativa ética a transigir con el totalitarismo, asumiendo un coste personal, real y prolongado por defender su concepción de la libertad.

# IX. La sombra de la polémica con Américo Castro

## El Marco Esencialista: La búsqueda de la «morada vital» de España (Un paradigma romántico compartido)

Sánchez Albornoz (1956 - España, un enigma histórico)

- **Respuesta:** Continuidad. Peso primordial de la herencia romano-visigótica.
- **Mecanismo:** La Reconquista como necesidad histórica.

Américo Castro

- **Respuesta:** Mestizaje.
- **Mecanismo:** La convivencia de las tres castas como la «vividura» hispánica.

Conclusiones opuestas, mismo andamiaje metodológico.  
*Historia y Libertad* (1974) no supera esta polémica, sino que generaliza esta búsqueda de esencias a cualquier nación.

# X. La herencia en la historiografía contemporánea

## El Legado Fundacional (Primer tercio S. XX)

Profesionalización de la disciplina.  
Conversión de la erudición aficionada en  
historia científica verificable.

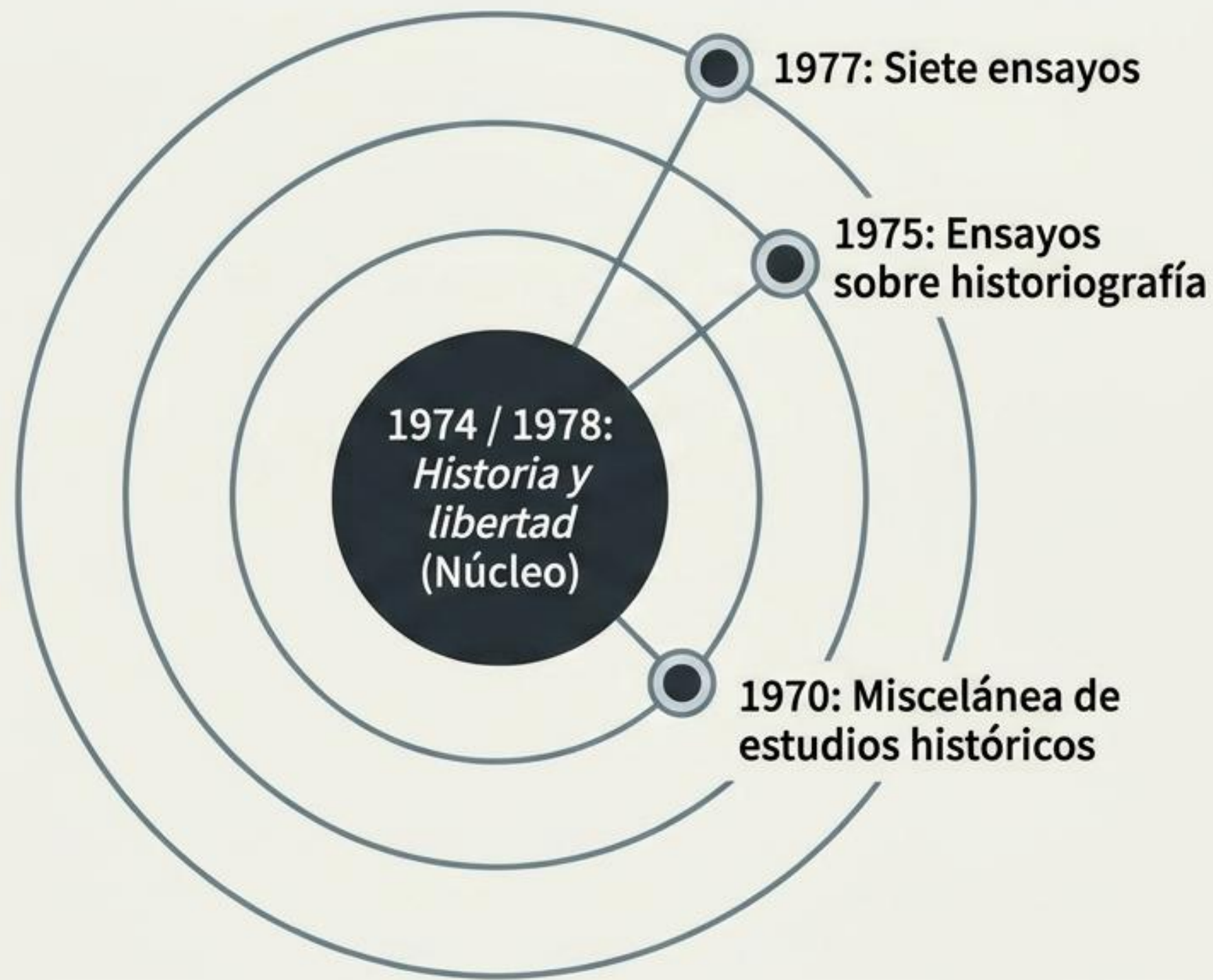
## La Transición Española (Años 70s/80s)

Institucionalismo empírico documental  
(El método albornociano)

Marxismo estructuralista francés  
(Althusser, Vilar, Duby, Bois)

**La gran ironía:** Tras 40 años de aislamiento, el medievalismo español se renovó abrazando la corriente teórica más rígidamente estructuralista de Europa, en lugar del empirismo documental albornociano o el marxismo culturalista británico.

# XI. Un corpus filosófico de madurez



- Una práctica de reedición múltiple.
- A los 81 años, ya no perseguía problemas documentales, sino fijar un legado interpretativo.
- Las «constantes eternas» no fueron un desliz retórico en un discurso de gala, sino el núcleo estable y meditado de su pensamiento tardío.

# XII. El epitafio de Ávila (1984): El destino providencial

## El Cielo y Yo (1983)

Escrito por él mismo en sus últimos artículos periodísticos, cerrando el círculo iniciado en Roma en 1970.

## El Destino de España

Las constantes eternas hallaron su conclusión lógica en un providencialismo religioso explícito, agradeciendo al Altísimo el destino de su obra y de su nación.



## La Mutación del Concepto

Su concepción de libertad mutó. De la libertad política antifascista y antideterminista, a una libertad del espíritu ante Dios.

# XIII. El balance crítico: dos legados inseparables

## El Triunfo del Método y la Ética

El responsable de la profesionalización científica de la historia española. Una hazaña de tenacidad institucional desde el exilio (Buenos Aires) y un absoluto referente de integridad política republicana.

## La Advertencia Epistemológica

La libertad predicada frente a la esencia practicada. Su obra demuestra que incluso los historiadores más rigurosos, perseguidos por regímenes esencialistas (Nacionalcatolicismo), pueden terminar reproduciendo la misma estructura de pensamiento determinista que padecieron.

**Nota Conclusiva:** Leer hoy *Historia y Libertad* requiere separar el mito biográfico del texto epistemológico para comprender verdaderamente los límites de la historiografía liberal de entreguerras.

# Archivo: Bibliografía Comentada

Sánchez Albornoz (1974)

Fuente primaria. Fija la **distinción clave** entre escribir sobre historiología (reflexión) vs. de historiología (tratado).

García Sanjuán (2017)

Fuente crítica. Identifica las **estridencias** de las constantes eternas y su conexión con el providencialismo tardío.

Ríos Saloma (2019)

Documenta el **desafío metodológico** de fundar el Instituto de Buenos Aires careciendo de **archivos físicos**.

Astarita (1994)

Expone el **positivismo documental residual**; la fijación por el **archivo** como único garante de objetividad.

Ladero Quesada (1998)

Confirma la **superación del paradigma**: la pregunta sobre la **esencia de España** ha perdido sentido metodológico hoy.

Sesma Muñoz / Falcón (2000)

Documentan el **foco de Zaragoza** (Lacarra) como la **rara excepción de calidad** en la España franquista.